

УДК 373.24

**Организация музыкальной деятельности с детьми группы
компенсирующей направленности (ОНР) в соответствии с основными
требованиями ФГОС ДО**

Коваленко Татьяна Николаевна
музыкальный руководитель муниципального дошкольного
образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 5
Узловского района

**Organization of musical activity with children from compensating group
(GSU) in accordance with main FSES PE standarts.**

Kovalenko Tatiana Nikolaevna

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации музыкального развития дошкольников группы компенсирующей направленности, с общим недоразвитием речи. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования коррекционная работа с детьми в группах компенсирующей направленности должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности данной категории детей. Предметом анализа выступает специфика планирования. Представлены основные направления организации работы с детьми с общим недоразвитием речи, которые включают элементы психогимнастики, логоритмику и музыкально-дидактические игры, как наиболее успешные в решении коррекционных задач.

Ключевые слова: музыкальное развитие, недоразвитие речи, психогимнастика.

Abstract. This article is devoted to the organization of musical development of preschool children compensating group with the general speech underdevelopment. According to requirements of the Federal State Educational standard of pre - school education correctional work with children in groups of the compensating orientation have to consider features of development and specific educational needs of this children category. The subject of the analysis is the specificity of planning. The main directions of the organization of work with children who have General underdevelopment of speech, which include elements of psychogymnastics, logorhythmics and musical-didactic games as the most successful in solving correctional problems.

Keywords: musical development, general speech underdevelopment.

В современных условиях педагогам дошкольного образования отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС дошкольного образования становится психолого-педагогическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Согласно ФГОС дошкольного образования, образовательные области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой из них.

Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка, особенно важно для воспитанников с нарушениями в развитии речи, которые посещают группу компенсирующей направленности в нашем детском саду. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности.

Среди основных проблем у детей данной группы можно назвать:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;

- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, неактивность детей;
- неустойчивые внимание и память.

Особенность работы с детьми с ОВЗ состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

ФГОС дошкольного образования ориентирует на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка.

Главное и самое важное на моих занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения детей и педагога как равных партнеров. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый...со своим личным опытом может участвовать в игре. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам.

Непосредственно образовательная деятельность строится с учетом индивидуальных возможностей и особенностей речевого развития детей. Стоит отметить, что занятия проводятся особенно эмоционально, с частой сменой деятельности. Особое место уделяется пропеванию гласных звуков, т. к. именно гласные придают нашей речи четкость и разборчивость.

В работе с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР) большое внимание уделяется развитию слухового и зрительного восприятия, совершенствованию двигательных навыков.

Для детей с заиканием основной задачей является развитие темпа и ритма движений и речи, плавности и координации.

Чтобы успешнее решать коррекционные задачи, работу в логопедической группе строю по следующим направлениям: элементы психогимнастики, логоритмика, музыкально-дидактические игры.

Элементы психогимнастики – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию внимания, памяти, игры на преодоление двигательного автоматизма, конечно же, подвижные игры и игры, способствующие успокоению и организации различных эмоциональных состояний.

Логоритмика – система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой.

Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха. Дети легко справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Занятия строятся согласно определенной последовательности:

1. ритмическая разминка;
2. упражнение на развитие внимания;
3. упражнение, регулирующее мышечный тонус;
4. упражнение на развитие чувства темпа и ритма;
5. упражнение для развития координации слова с движением;
6. слушание;
7. пение;
8. упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук;
9. упражнение для развития речевых и мимических движений;
10. игра.

И включают в себя:

➤ упражнения для развития переключаемости, объема и распределения внимания (игры «Запрещенное движение», «Передай платочек» и т.п.);

➤ упражнения на чередование напряжения и расслабления мышц, имитационные движения («Полоскание платочков», «Самолеты летят» и т.п.);

➤ движения под музыку, построения, упражнения с предметами, этюды и пляски, отхлопывание, отстукивание ритмов, упражнения на восприятие ритмов (ритмические игры «Лягушки» (прыжки под удары бубна то медленно, то быстро), «Курочки» (прохлопывание ритмического рисунка стихотворения); Упражнения, направленные на развитие дыхания, голоса, проводятся в соответствии с этапами и задачами логопедической работы. Для пения вначале берутся песни с короткими предложениями, а позднее с длинными, в медленном и среднем темпе. Обязательно учитываются содержание и диапазон мелодии.

➤ Упражнения для развития мелких движений пальцев рук. Подбираются игровые упражнения на развитие ловкости, точности, переключаемости, координации, силы тонких движений, формирования опыта выполнения действий с мелкими предметами. Упражнения для развития артикуляционной моторики и мимических движений.

➤ В занятия включаются разнообразные игры: игры на месте, малоподвижные и подвижные, сюжетные и несюжетные, игры-драматизации, хороводы. Конечно, приветствуется речевой материал в играх.

➤ Заключительное упражнение на релаксацию, цель его – успокоить детей, переключить их на развитие ловкости.

Особое место в своей работе я отвожу музыкально-дидактическим играм, которые очень эффективны в работе с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии.

«Музыкальный человечек» - одно из моих авторских пособий, применяемых в работе с детьми данной группы. Данная игра используется как

методическое пособие для организации музыкальной образовательной деятельности по развитию творческих способностей, для проведения мониторинга, и в самостоятельной деятельности детей.

Большой популярностью пользуется оркестр шумовых инструментов, его значимость в том, что он включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Занятия с использованием элементов психогимнастики, логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появилось желание вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих.

Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью, появляется песенный репертуар, который расширяется дальше.

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, участвовать в театрализованных постановках. На протяжении нескольких лет в детском саду проводится театральная неделя.

Очень важно знакомить детей с художественной литературой. Поэтому осуществила подбор картин по сюжетам произведений художественной литературы и сказок для составления творческих рассказов; детской художественной литературы составляющими репертуар театрализованной деятельности детей.

Очень часто на наших праздниках и развлечениях представляет детям свои новые произведения наш узловский поэт Родионов Владимир Иванович.

Большим интересом у детей пользуется альманах «Перекличка», в котором представлены, в том числе и детские произведения узловских литераторов.

Особое место в системе воспитания детей с ОНР занимают утренники и развлечения, участие в конкурсах. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно- развивающую воспитательную работу более эффективной. При этом учитываются возраст детей.

Эффективность коррекционной работы с детьми, с речевыми нарушениями, определяются четкой организацией и степенью слаженной работы учителя-логопеда и музыкального руководителя, преемственностью в работе с другими специалистами.

В результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи. Ежегодно дети логопедической группы участвуют в районном фестивале детского творчества «Маленькие чудеса» и занимают почетные призовые места.

Список литературы и источников

1. Приказ Минобрнауки РФ от 17. 10. 2013г. № 1155 «Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования».
2. МIRONЦЕВА С.М. Взаимодействие участников процесса коррекционно-речевого развития дошкольников. – СПб.: ООО «Детство-пресс», 2012 г.
3. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. «Учитель», 2013г.