

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №5
(МДОУ д/с комбинированного вида №5)
301607, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая
улица Завенягина, дом 22
Телефон 8(48731)2-78-73**

Опыт работы на тему:

**«Развитие творческих способностей детей
дошкольного возраста посредством музыкально-
ритмической и танцевальной деятельности».**

**Музыкальный руководитель
Коваленко Татьяна Николаевна**

Содержание

1. Введение
2. Актуальность
3. Новизна
4. Принципы педагогического опыта
5. Инновационные технологии
6. Теоретическая база
7. Технология опыта
8. Эффективность педагогического опыта
9. Результативность
10. Перспективность
11. Заключение
12. Литература
13. Приложения.

Введение

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыкально - ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Выдающиеся педагоги Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у детей дошкольного возраста музыкального творчества и творческих качеств личности.

Актуальность

Изучение проблемы развития творческих способностей детей посредством танца актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Одним из ключевых элементов образовательного процесса дошкольного учреждения является развитие способностей детей, о которых говорится в ФГОС дошкольного образования, ориентированного на социализацию и индивидуализацию дошкольного образования, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Создавшаяся сегодня социально-экономическая ситуация не позволяет поднять на должную высоту культурный уровень развития общества, развития творческой личности человека. В настоящее время культурное наследие утратило свою ценность, обнищал духовный мир людей. Мои наблюдения показывают, что у современного ребенка ослабло стремление к творческому проявлению. Поэтому возникает целый ряд противоречий:

- телевизор, компьютерные игры, которые окружают детей дома, ограничиваются в основном только развлекательной средой. Только некоторые родители создают дома все условия для развития творческих танцевальных способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится;
- возрастает количество публикаций по танцевальной культуре, журналов, книг по развитию музыкально-двигательного творчества в танце, но в то же время наблюдаются поверхностные знания, слабый уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- повышено внимание общественности к воспитанию творческой личности современного человека, но отсутствуют среда, которая творчески развивала бы ребенка.

Танец - это музыкально-пластическое искусство, которое имеет большое значение для всестороннего развития личности. В танцах заключаются большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости.

Работая с детьми различного дошкольного возраста, столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении.

Считаю что, возраст моих воспитанников благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности: танцу, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров.

Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью, способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца.

Поэтому проблема развития творчества, посредством танца над которой, работаю, актуальна.

Таким образом, выбор темы **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально - ритмической и танцевальной деятельности»**, продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у детей дошкольного возраста музыкально-ритмических и танцевальных движений, формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также поиском новых методов и форм коррекционного воздействия.

Определившись с темой, поставила перед собой **цель**:

Содействие всестороннему развитию личности детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений, раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Для достижения цели определила следующие **задачи**:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата детей;
- Выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения;
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
- Приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздники, развлечения.

Новизна педагогического опыта

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

Принципы педагогического опыта:

Принцип целенаправленности

Цели и задачи данной работы могут быть достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для развития танцевально-творческих способностей.

Принцип систематичности и последовательности

Работу по развитию танцевального творчества велась в определённой системе и последовательности, усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.

Принцип доступности

Использовала различные формы и методы работы с детьми: открытые занятия, ритмические игры, дидактический материал, танцевальные миниатюры и другие формы работы.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения

Определяла ведущие цели обучения для формирования у детей: познавательной, воспитательной, развивающей среды; интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитию творческих способностей.

Принцип адаптивности

Методы творческого развития детей в танцевальной деятельности применялся в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Принцип прочности

Старалась реализовывать требования вышеперечисленных принципов, повторяла и закрепляла полученные знания, формировала умения и навыки, применяла их на практике.

Современные педагогические методы и технологии

В своей работе использую и реализую современные педагогические методы и технологии такие как:

- словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.)
- наглядный метод (выразительный показ под счет, с музыкой.)
- практический метод (многократное выполнении конкретного музыкально-ритмического движения)
- игровые технологии (речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире)
- здоровьесберегающие технологии (системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задач; сохранение рекомендуемых норм занятий; распределение физической нагрузки; проветривание)
- личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей воспитанников, создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей)
- ИКТ-технологии, позволяющие более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.

Теоретическая база

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у детей дошкольного возраста творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. В нее вошли труды таких авторов, как Е.В.Горшкова «От жеста к танцу», С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика», А.В.Буренина «Ритмическая мозаика», О.А.Апраскина «Музыка в воспитании творческой личности», «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугиной, «Танцы в детском саду» Н.В. Зарецкой, З.Я. Роот, «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевской, С. Д. Рудневой, Г. Н. Соболевой, З. Н. Ушаковой.

По их мнению, необходимо как можно раньше побуждать детей к творчеству, развивать творческие способности в процессе обучения. Отличительной чертой этих программ является их продуктивная направленность, то есть направленность на формирование у детей способностей к танцевальному творчеству. Методика занятий по танцевальному творчеству, предусмотренная в этих программах, отличается значительной новизной.

Знакомство с этими программами привело меня к мысли о необходимости комбинировать их для более успешного решения основной задачи моей работы – развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Хореографическое искусство обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы в совместной танцевально – творческой деятельности. К ним относятся способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать.

Данная проблема приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия педагогов и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – задачи формирования всесторонне развитой личности.

Шведский педагог и композитор, основоположник системы ритмического воспитания Э. Жак-Далькроз увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительных движений, творческого воображения. Методы музыкального движения были разработаны в России отечественными педагогами музыкантами С.Д. Рудневой, Л.С. Генераловой, Э.М. Фиш на основе системы Э. Жака-Далькроза.

Психолог Б.М. Теплов определяет музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения».

Развитие музыкально – творческих способностей – одна из главных задач музыкального воспитания. Поэтому исследования известных ученых, педагогов (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В.Тарасовой, Б. М. Теплого, О. П. Радыновой и др.) доказывают возможность и необходимость развития у детей музыкальных способностей. С точки зрения К. В. Тарасовой решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства развивающийся организм ребенок сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность. Кроме того, сегодня особо остро ощущается необходимость решения проблемы развития способностей во всей системе непрерывного образования. И начало должно быть связано с периодом дошкольного детства (Л.А. Венгер, Л.С. Выгодский, А. Ананьев).

Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н. А. Александровой, А. И. Бурениной, Е. В. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой и других).

Американская танцовщица Айседора Дункан считает, что предпосылки музыкальных способностей закладываются в пластическом танце, в котором слиты в единстве музыка и движение.

Н. А. Ветлугина отмечает: «...движение всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой, только в этом случае, развиваются музыкальные способности ребенка».

Технология опыта

Система работы по развитию у детей музыкально-ритмических способностей осуществляется на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе, в процессе кружковой работы.

Первоначальным этапом технологии моего опыта было получение информации о состоянии изучаемой проблемы в практике ДОУ. С этой целью я провела анкетирование родителей с целью выбора основных направлений в развитии творческих способностей детей посредством танца и для реализации поставленных задач было проведено входящее диагностирование детей (ноябрь 2013г.) на предмет выявления творческих способностей. В качестве критериев выбрала следующие параметры:

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Выразительность исполнения движений под музыку - умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления — способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений

Уровень выполнения музыкально-ритмических движений и танцевальных элементов — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, мягкость, плавность и музыкальность движений рук,

Освоение объема разнообразных композиций и отдельных видов движений

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Результат диагностики показал:

- большое количество средних и низких показателей,
- дети не владеют способностью к импровизации.

Мною определены основные направления в содержания работы:

- с детьми;
- с педагогами;
- с родителями.

Обучение музыкально-ритмическим движениям, в его творческом самовыражении, — целенаправленный и длительный процесс, который нужно реализовывать **поэтапно**:

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения я рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений, отработка выразительности, построение общей композиции.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в танце. На этом этапе я совершенствую качество исполнения упражнений и формирую у детей индивидуальный стиль.

На занятиях я включаю выполнение музыкально-ритмических упражнений, разучиваю композиции и танцы, рекомендуемые программой. Иногда провожу и занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений. В музыкально-ритмическом воспитании детей используем разнообразные творческие задания-упражнения, речевые игры, направленные на активизацию внимания, развитие мелкой моторики, освоение пространства зала, перестроения, музыкальности и ритмичности движений.

В совместной деятельности с ребенком обеспечиваю среду для творческой активности и самореализации. Это способствует тому, что дети эмоционально включаются в поиски и апробирования различных решений, получают от этого особое удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата. При этом я обязательно учитываю важность целенаправленного обучения, в котором особая роль отводится воображению и творчеству. Формирование детей целостного представления о движении, понимается мной как право выбора предпочтения. А такой подход обязывает моделировать и направлять общение детей с искусством вне занятий в разнообразных формах, где с одной стороны, учитываются желания и интересы детей, их индивидуальные склонности и потребности, а с другой стороны присутствует педагогическая и воспитательная целесообразность.

Учитывая, что творческие способности детей индивидуальны, старалась создать наилучшие условия для самовыражения каждому своему воспитаннику, поддержать неуверенного в себе, остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища. И даже если танцевальная импровизация примитивна и неинтересна, доброжелательно уверяла маленького исполнителя, что стоит ещё немного поработать и придет успех.

Одной из форм организации, занимающей важное место в педагогическом процессе, является кружок “Задорный каблук” для детей старшего дошкольного возраста. Программа кружковой работы содержит серию занятий с использованием:

- упражнений на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально - ритмических упражнений, танцевальных элементов
- упражнений с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальных и ритмических этюдов
- танцевальных развернутых композиций
- музыкальных загадок, игр, целостно развивающих личность ребенка.

При разработке серий занятий я опиралась на материалы А. И. Бурениной, И. Бургомистровой, Н. А. Ветлугиной, С. Рудневой.

Неотъемлемой частью моей деятельности является работа с педагогами и родителями. Они являются союзниками в приобретении костюмов, в изготовлении атрибутов и декораций по созданию образов.

Работая углубленно по данной теме, я сделала вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Комплексная, многоплановая работа с использованием дифференцированного и индивидуального подхода обеспечивает формирование музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи, повышает эффективность воздействия.

Возрастные характеристики

Занятия ритмической гимнастикой начинаются с **детьми 4-5 лет**. В этом возрасте движение, особенно под музыку, доставляет детям особую радость. Основными задачами, которые ставятся для этого возраста, являются: -развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. На данном этапе развиваю у детей музыкальность, воспитываю любовь к музыке и желание её слушать. У детей обогащается слушательский опыт, так как на занятиях звучат произведения композиторов-классиков (например, П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М.Майкапар «Мотылёк» и др.), русские народные мелодии, а также произведения современных композиторов. В движении развиваю умение передавать различный характер музыки, а также оттенки (весёлое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное и т.д.). Учю реагировать на изменение темпа, динамики, метроритма, различаю 2-х и 3-х частную форму. Детям предлагаю общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, на гибкость и плавность. В работе использую имитационные движения, раскрывающие определённое настроение или заданный образ (например, «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»). Дети овладевают танцевальными движениями, доступными их возрастной координации- например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание ногой, «выбрасывание ног», полуприседания и др. Учю ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. В этом возрасте уже начинаю работу над творческими проявлениями. У детей возникает потребность в самовыражении под музыку. Формируются умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Дети способны сами подбирать оригинальные движения, характеризующие пластический образ.

В возрасте 5-6 лет дети владеют выразительностью движений под музыку, могут координировать свои движения с основными средствами музыкальной выразительности, способны запоминать и самостоятельно исполнять различные музыкальные композиции. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения (например, «Менуэт» Л.Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф.Шуберта). На занятиях большое внимание уделяю овладению элементов плясовых движений: поскоки, «ковырялочка», боковой галоп, приставной шаг с приседанием, шаг с притопом и др. Использую упражнения на развитие гибкости, точности и ловкости движений. Выполняются упражнения с мячами, гимнастическими палками, лентами и др. Дети самостоятельно выполняют перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.). Провожу работу по развитию нравственно – коммуникативных качеств личности. На занятиях дети учатся сопереживать своим сверстникам, радоваться успеху других. На занятиях у детей воспитываю чувство такта, умение

вести себя во время занятий, находить своё место, не толкаясь, высказываться самому и слушать товарищей. Мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место и т.д.

В возрасте 6-7 лет у детей освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений. В работе уделяю внимание качеству исполнения и разнообразию видов двигательной активности. В этом возрасте у детей происходит обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы. На занятиях дети учатся передавать образно – игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику настроений или состояний (в природе, в настроениях человека, в вымышленных игровых ситуациях). Усложняю танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с каблучка и т.д. На данном этапе у детей хорошо развито воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и умение дать объективную оценку другим детям. Игровой метод придаёт учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Требования к подбору музыки и движений.

Основу для музыкально-ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Приступая к разучиванию танца с детьми, я стараюсь подбирать материал в соответствии с возрастом, моторным и психическим развитием детей. Большое значение имеет музыкальное сопровождение.

Произведения, используемые для музыкально - ритмических движений должны обладать рядом особенностей:

- музыка должна быть художественная, яркая, вызывающая эмоциональный отклик у детей;
- доступность содержания музыкального произведения. Произведение должно быть близко и понятно воспитанникам, их жизненному опыту.
- моторность звучания (физиологическое воздействие, побуждающее к действию). Это свойство ярко выражено в танцевальных мелодиях, современных песнях В. Шаинского, Б. Савельева, Е. Зарицкой и другие;
- объем музыкального произведения от 1,5 минут для младших до 3-4 минут для старших.)
- четкая, ясная структура и фразировка для младших дошкольников и разнообразные по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших;

Подбирая музыкальный материал, я стараюсь, чтобы он был разнообразным по жанру (плясовые, песни, маршевые мелодии и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.). Например:

- детские песни современных российских композиторов В. Шаинского, Е. Зарецкой, В. Оншина,
- народные мелодии «Светит месяц», Красный сарафан» и т.д.
- эстрадные мелодии музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мариа «Под музыку Вивальди», «Голубая вода».
- классические произведения «Менуэт» И. Баха, «Вальс» П. Чайковского и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает у наших детей кругозор, воспитывает интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Доступность для двигательной интерпретации подбираю соответственно возрастным возможностям. Определение доступности движений связываю с анализом следующих параметров:

1. координационной сложности;
2. объема движений;
3. переключаемости движений;
4. интенсивностью нагрузки.

Методика разучивания танцевальных композиций

Начинаю разучивание танца:

1. с прослушивания музыкального произведения, уточнения его характера и стиля;
2. разучивание отдельных движений, входящих в танец включаю в разминку каждого музыкального занятия, таким образом, у детей совершенствуется навык качественного выполнения движения;
3. разучивание всей композиции поэтапно.

Чтобы дети поняли и почувствовали форму движений, стараюсь выразительно и четко показывать их детям. Так же важны и словесные объяснения. Они должны быть кратки, образны и конкретны. Показ музыкально - ритмических движений необходим во всем процессе работы над ним. Дети должны видеть художественное воплощение музыкально - двигательного образа - это будит воображение. Иногда показываю движения всей группе в исполнении одного – двух успевающих детей. Ребенок легче схватывает и понимает движение, его связь с музыкой, когда его выполняет ровесник. Такой прием учит видеть и оценивать хорошее исполнение. Так же стараюсь поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию.

Методика обучения детей имеет ряд особенностей:

- обучение ребенка движениям с музыкой должно носить характер игры;
- в работе с детьми хорошо использовать разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям;
- каждое занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание;
- необходимо внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента, душевного мира, потребностей детского возраста;
- общение с детьми должно проходить в атмосфере радости, и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость лучше всего влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному.

Интеллектуальное развитие в процессе разучивания танцевальных композиций

Ритмопластика способствует успешности ребенка в дошкольном обучении и дальнейшей жизни. В соответствии с ФГОС дошкольного образования при разучивании танцевальной композиции я интегрирую свою работу с образовательными областями, что способствует всестороннему и интеллектуальному развитию детей. Дети в процессе исполнения самых простых плясок должны соблюдать одинаковые расстояния между парами, равняться в

перенгах, рассчитывать движения, чтобы точно под музыку выполнять разнообразные перестроения. Это сложные задания, которые без специальной подготовки не так просто выполнить. В процессе танца дети следят за движением рук, что тренирует глазные мышцы. Занятия музыкальными движениями развивают образное, ассоциативное мышление, поскольку музыка способствует созданию новых образов воплощенных в пластике. Обсуждение с детьми музыкально – пластических образов развивает не только фантазию, но и речь, умение пользоваться словами эпитетами, способность описывать в словах воображаемые образы. Занятия ритмикой развивают способность к математике. Разучивая танец, я обращаюсь ко многим математическим понятиям. Например, я даю задание построиться в один большой круг или встать в два маленьких круга, перестроиться парами в две колонны, выполнить перестроение на основе деления целого круга пополам затем еще пополам (4 части). Понятие как количественный, так и порядковый счет постоянно тренируются в процессе разучивания танцев. В процессе музыкального движения развивается не только творчество, музыкальные способности и двигательные качества ловкость, четкость, координация движения, гибкость, пластичность, занятия чрезвычайно важны для формирования положительных черт характера, эмоционально волевых качеств личности, так как движения получаются у детей далеко не с первого раза.

Включение музыкально-ритмических композиций в различные формы работы с детьми

При проведении утренников и развлечений я активно использую музыкально-ритмические композиции для передачи содержания сценария. Праздники и развлечения в детском саду это день радости и веселья. У детей на таких мероприятиях есть прекрасная возможность показать свои навыки и умения в танцевальных композициях, театрализации и других видах деятельности. Танцуя, дети получают радость, удовольствие, чем больше такого радостного опыта в детстве, тем больше будет «запас радости», готовность к празднованию, умение создать праздник, несмотря на любые заботы и трудности «взрослой жизни». А как часто этого не хватает нам, вечно занятым взрослым.

Занятия по развитию музыкально – ритмических и танцевальных движений помогает естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, моральное удовлетворение. Всё это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Проанализировав результаты диагностирования на данном этапе, можно сделать вывод, что благодаря выбранным методам работы, систематическим занятиям с учетом интеграции образовательных областей: физической культуры, здоровья, музыки, коммуникации, социализации, безопасности - дети стали намного собраннее, общительнее, добрее по отношению друг к другу. Педагоги и родители заметили, как дети стали активнее, легко исполняют танцевальные композиции, фантазируют, сочиняют элементарные танцевальные движения.

Воспитание и обучение носит творческий характер, мною тщательно был продуман и подобран наглядный материал - репродукции знаменитых художников (о балете и музыке); практический материал - упражнения; дидактический материал - фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Эффективность педагогического опыта

Инновационный педагогический опыт направлен на развитие музыкально-ритмических движений у детей, творческой фантазии в элементарном движении под музыку.

Музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, служат делу познания ребёнком окружающей действительности и в то же время являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкального произведения. Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они – начало их будущей творческой деятельности. Ведь именно творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремлённости и наблюдательности. Дети, используя полученные знания, умения и навыки применяют их в свободной самостоятельной деятельности. Они с интересом принимают участие в организованных концертах для родителей и для детей младшего возраста, чувствуют себя более свободно и раскрепощено в присутствии гостей на открытых занятиях и праздниках. После выпуска из детского сада воспитанники с большим желанием продолжают обучение в сфере дополнительного образования района.

Результативность опыта

Работая углубленно по данной теме, можно сделать вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Организованная работа по развитию танцевально-ритмических движений помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д.

Систематические занятия танцами детей дошкольного возраста очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения, формируется творческое отношение к самостоятельным движениям и танцевальным композициям, умение импровизировать, проявлять индивидуальность. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы и пляски способствуют гармоническому развитию личности. В изыскных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Результатом проведенной работы можно считать значительное повышение уровня развития музыкально-ритмических движений воспитанников.

Дети спокойно и свободно научились вести себя на сцене, с удовольствием выступают, принимают участие в конкурсах, праздниках, концертах. Они научились выполнять танцевальные движения согласованно с другими детьми в парах, передавая при этом характер музыки.

Воспитанники, посещающие кружок «Задорный каблучок» активные участники и неоднократные победители в районном фестивале детского творчества «Маленькие чудеса»:

Я думаю, что мы не остановимся на достигнутом, впереди у нас много интересных идей, мы будем продолжать создавать и исполнять образные танцы, выступать на сцене, принимать участие в различных конкурсах.

Перспективность

Я считаю, что мой педагогический опыт будет интересен и полезен не только музыкальным руководителям города и района, которые занимаются развитием творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности детей, но и тем педагогам, которые используют в своей работе программу по ритмопластике А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Заключение

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

Литература

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей С.Петербург 2000.
2. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей» С.Петербург 2004
3. Барышникова Т.В. «Азбука хореографии» Москва 1999
4. Выготский Л.С. « Психология искусства». М.,1986
5. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. «Топ-топ, каблучок». М., 2002
6. Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм». Санкт- Петербург 2002
7. Лопухов А.В., Ширяев А. В. « Основы характерного танца».- М.,2000
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. //Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.
10. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985
11. Федорова Г.П, Методическое пособие «Играем, танцуем, поем», «Детство - пресс», Санкт-Петербург, 1999
12. Федорова Г.П., «Поиграем, потанцуем» серия: из опыта педагога, «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 1999
13. Федорова Г.П., Методическое пособие «Танцы для детей», «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2000
14. Халфина С.С. « Классический танец» 1998
15. Яхинский С. М. « Музыка и движения». М., 2000
16. А.Буренина Педагогический альманах «Музыкальные минутки для малышей» С.Петербург 2006г. Выпуск 3.
20. Н.Н. Доломанова «Подвижные игры с песнями в детском саду» (хороводы, инсценировки) Москва 2002.
21. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения //психологический журнал, 1989. – Т.3. - №3.
22. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего возраста» Методическое пособие АЙРИС ПРЕСС Москва 2005г