

«Выявление и развитие одаренных детей в музыкальной образовательной деятельности в условиях дошкольного учреждения»

© Коваленко Т. Н.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №5, 301607, Россия, Тульская область, Узловский район, г.Узловая, ул.Завенягина, д.22, e-mail: mdouds5.uzl@tularegion.org

Аннотация. В статье представлены этапы организации работы с музыкально-одаренными детьми, которые включают мониторинг музыкальных способностей, педагогическое наблюдение, организация работы с детьми, вовлечение музыкально-одаренных детей в мероприятия детского сада, работа с родителями, взаимодействие с социумом. Таким образом, проводимая работа с детьми ДООУ, имеющими предпосылки к музыкальной одаренности позволяет значительно поднять уровень развития детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет их уверенность в своих способностях. Как результат проводимой работы, ежегодные победы в районном фестивале детского творчества «Маленькие чудеса».

Ключевые слова: музыкально – одаренные дети, музыкальные способности.

Identification and development of gifted children in musical educational activity in a pre-school educational institution.

Kovalenko T. N.

Municipal Preschool Educational Institution Nursery School of Combined Type No. 5, 22 Zavenyagina Str., Uzlovaya, Uzlovaya District, Tula Region, Russia, e-mail: mdouds5.uzl@tularegion.org

Abstract. The article deals with the stages of working with musically gifted children, which include monitoring of musical abilities, pedagogical observation, organization of work with children, involvement of musically gifted children into kindergarten events, working with parents, social interaction. In this way, working

with kindergarten children who have musical abilities allows to significantly increase the level of their development, encouraging creative approach not only to musical but also to other types of activities and supporting their self-confidence. This work results in the annual awards in “Little Miracles” regional children`s creative festival.

Keywords: musically gifted children, musical abilities

Музыкально – одарённые дети характеризуются некоторыми общими чертами:

- с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством к любым звучащим объектам, незнакомым тембрам;
- в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, хорошо интонируют;
- узнав название нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают, рано и свободно читают ноты с листа;
- одарённые дети способны концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая другие, в том числе и общение с другими детьми;
- они рано выделяются быстрым и прочным запоминанием музыки;
- рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху;
- сравнительно легко одарённые дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких инструментах одновременно;
- у них наблюдается склонность импровизировать на инструменте, вскоре после систематических занятий они пытаются сочинять и записывать свои сочинения.

Основными принципами организации работы с одаренными детьми являются:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать детей к действиям (пению, игре), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

➤ Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

➤ Приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

3. Принцип последовательности - предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова. Таким образом, дети и музыкальный воспитатель становятся ближе и роднее друг другу. Так вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности.

6. Немаловажным является принцип положительной оценки. Он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

Организация работы с музыкально-одаренными детьми включает в себя следующие этапы:

1 этап - мониторинг музыкальных способностей, педагогическое наблюдение

2 этап – организация работы с детьми

3 этап - вовлечение музыкально-одаренных детей в мероприятия детского сада

4 этап – работа с родителями

5 этап – взаимодействие с социумом

Свою работу в детском саду я начинаю с проведения мониторинга музыкальных способностей детей и выявляю детей со значительно выраженной музыкальностью.

Признавая динамичность, развиваемость музыкальных способностей, бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их

результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка. Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Мониторинг музыкальных способностей, проводимый два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Основным методом отслеживания и выявления музыкальной одарённости – это наблюдение за деятельностью детей.

Вокальная одаренность проявляется в чистоте интонирования звуков мелодической линии песни. Для выявления этой одарённости нужно попросить ребёнка спеть знакомую песенку. Если ребёнок чисто интонирует мелодию, можно с уверенностью включить дошкольника в разряд вокально одарённых детей.

Танцевально одарённых, творчески способных детей можно выявить с помощью включения на занятиях разнохарактерной музыки. Попросить детей придумать каждого свой танец. Наблюдая за ними, можно выявить ритмичнодвигающихся, пластичных детей, которые согласовывают свои движения с музыкой. Творчески одарённые дети будут придумывать интересные импровизационные танцевальные композиции.

В процессе проведения педагогического наблюдения, мне удастся также выявить характер общения и поведения детей на музыкальных занятиях, а именно их заинтересованность, инициативность, активность, творчество.

Организация работы с детьми осуществляется в следующих формах:

- Непосредственно образовательная деятельность
- Развлечения
- Вечера досуга
- Самостоятельная игровая деятельность

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность – основная форма работы с детьми.

При ее проведении педагогический процесс строю на вариативной основе, используя методы и приемы конструктивного взаимодействия с

детьми, создаю атмосферу эмоциональной заинтересованности, доверия, искренности.

Музыкальный материал, предлагаемый мной музыкально одаренным детям, не обязательно сложнее, а разнообразней и вариативней. Подбираю его с учетом возможностей и предпочтений детей. Содержание работы я не свожу к простому разучиванию и репетициям. Работая с музыкально одаренными детьми, всегда оставляю место импровизации, творчеству.

Технологическим условием педагогического сопровождения музыкально одаренных детей является организация дифференцированного подхода в процессе музыкального воспитания воспитанников.

Музыкально одаренные дети легче усваивают материал, они непринужденно справляются с заданиями, поэтому в групповой непосредственной образовательной деятельности стараюсь выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться их способностям, не подавить инициативу и волю в творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. В групповой непосредственной образовательной деятельности музыкально одаренные дети реализовываются в различных формах совместной деятельности: в танцевальной миниатюре берут на себя ведущую роль – показывают движения другим детям; в пении – солируют запев песни; в игре – драматизации – играют главного персонажа и т.д. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов.

На индивидуальных занятиях проходит подготовка солистов-вокалистов. Музыкальный материал, подбираю не обязательно сложный, а больше разнообразный и вариативный, с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса.

Дети со значительно выраженной музыкальностью постоянные участники отчетных концертов, праздников посвященных Дню Матери и Дню Победы, а также районного фестиваля детского творчества «Маленькие чудеса».

Моя работа с музыкально одаренными детьми предполагает связь с другими специалистами детского сада:

- работа с воспитателями по формированию у них педагогической компетенции по вопросам музыкальной одаренности детей мною ведется систематически через разнообразные формы: презентации, музыкальные гостиные, мастер-классы.

В каждой группе созданы музыкальные центры: здесь и инструменты (деревянные ложки, трещотки, колотушки, свистульки) и дидактические игры, и элементы костюмов, декораций. Доступность этих материалов детям обеспечивает постоянный интерес к музыкальной деятельности, возможность использовать инструменты в свободных, самостоятельных занятиях. Можно поиграть на деревянных палочках, ложках, маракасах, организовать свой оркестр, инсценировать знакомую песню и т.д.

Воспитатель наблюдает за ребенком в группе, старается поддерживать полученные знания на различных мероприятиях.

- инструктор по физической культуре использует музыку во время спортивных развлечений, музыкально-ритмические движения в непосредственно образовательной деятельности.

- педагог-психолог наблюдает за изменениями в эмоциональных проявлениях детей в процессе непосредственно образовательной деятельности, развлечений и других видах занятий, проводит необходимые занятия по коррекции и развитию эмоционального мира детей, а также использует музыкальное сопровождение для проведения релаксации.

- учитель-логопед ведет наблюдение и организует коррекционные занятия для детей, нуждающихся в логопедической помощи для того, чтобы нарушения в речевой деятельности не препятствовали нормальному развитию детей, участию их в праздниках, в театрализованной деятельности и т.д.

Одним из условий осуществления индивидуального подхода к ребенку является единство требований к нему не только работников детского сада, но и родителей. Система работы предусматривает тесную связь с семьей, так как очень важно продлить положительный эмоциональный настрой ребенка, полученный им в непосредственно образовательной деятельности и праздниках, дома.

Взаимодействие с семьей выстраиваю по следующим направлениям:

1. Информационно–аналитическое направление реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей и предполагает решение педагогических задач:

- выявить интересы и предпочтения родителей;
- выявить уровень их осведомленности в вопросах музыкального образования и воспитания детей;
- узнать семейный опыт, семейные традиции воспитания детей.

2. Познавательное направление реализуется через консультации, беседы, музыкальные гостиные. Основной задачей в этом направлении работы с семьей является повышение компетентности родителей в вопросах музыкально-эстетического развития ребенка.

3. Наглядно–информационное направление работы с родителями реализуется в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок–передвижек. Родители имеют возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром, а также узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить осведомленность о народных праздниках, традициях, культуре и быте.

4. Развлекательное направление нередко пересекается с познавательным. Тем не менее, задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей. К этому направлению относятся такие формы взаимодействия, как праздничные развлекательные программы, театрализованные представления.

Родители одаренного ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Для этого я организую на собраниях, музыкальных гостиных, мастер-классах видеоинформацию для родителей о том, как в ДООУ организована работа по развитию музыкальных способностей детей, подготовила консультации на данную тему. В личных беседах с родителями детей с высоким уровнем музыкальности мотивирую их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а также к содействию дальнейшего обучения детей в музыкальной школе.

Организуем творческие встречи с представителями других учреждений города: педагогами и детьми музыкальной школы, творческого коллектива «Молодежного Любительского Театра», где дети имеют возможность познакомиться с «живым» звучанием знакомых им инструментов; возможность детям увидеть мастерство в инсценировании песен.

Таким образом, проводимая работа с детьми ДООУ, имеющими предпосылки к музыкальной одаренности позволяет значительно поднять уровень развития детей, формирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет их уверенность в своих способностях.

Список литературы и источников

- 1.Ананьев Б.Г. О соотношении способностей и одарённости. Проблема способностей. М.: Педагогика, 2011.
2. Безбородова Л.А. Методы музыкального образования. // Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., 2012.

Информация об авторе

Коваленко Татьяна Николаевна (k0valenko.tat@yandex.ru, 89202737820), музыкальный руководитель муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №5 Узловского района

Kovalenko Tatiana Nikolaevna (k0valenko.tat@yandex.ru, 89202737820),
Music Teacher at **Municipal Preschool Educational Institution Nursery School of
Combined Type № 5 of Uzlovaya District**